

ГБОУ Школа №1795 "Лосиноостровская" ДО 4



**Музей "Лучистые ладошки"
Экскурсия "Русские народные инструменты"**

Подготовила: Воспитатель группы №11 Храброва Е.Л.

УВАЖАЕМЫЕ ГОСТИ!

Приглашаю вас совершить экскурсию по экспозиции музея Дошкольного отделения №4 "Лучистые ладошки". Сегодня я приглашаю всех совершить путешествие в историю создания русских народных инструментов и познакомиться с наиболее популярными из них. Во время нашей экскурсии мы сможем поиграть на русских народных инструментах, послушать народную музыку, а в конце нашего путешествия, мы сделаем музыкальные инструменты из подручного материала в нашей мастерской.

Экскурсовод (воспитатель)

Ударные инструменты появились раньше других музыкальных инструментов. Самобытность этих инструментов в том, что рождены они самой повседневной жизнью и тесно связанных с бытом русского человека. Многие из них, такие, как ложки, трещотки, бубенцы, заняли свое место не только в домашних ансамблях и самодеятельных оркестрах, но и на профессиональной сцене.

В современном русском народном оркестре таких инструментов очень много. Они особенно хорошо используются в плясовых наигрышах. Невозможно себе представить русскую плясовую без народных инструментов. (Звучит музыка "Плясовые наигрыши") Ударные народные инструменты роднит оригинальность внешнего вида и звучания, а ещё простота и забавность.

Давайте познакомимся с некоторыми из них.

ЛОЖКИ ДЕРЕВЯННЫЕ

Это самый простой и самый распространённый инструмент русского народа. Наши расписные деревянные ложки популярны не только у нас в России, но и за рубежом.

Обычно в игре одного исполнителя используются три ложки. Две из них закладываются между пальцами левой руки, третья берется в правую. Первые две служат как бы двойной «наковальней», по которой бьют третьей ложкой.

Освоение игры на ложках требует немалого труда и терпения.

Мастерство даже в таком, казалось бы, шуточном деле, всегда очень высоко ценится нашим народом.

(В ходе экскурсии всем предлагается поиграть на музыкальных инструментах)

А теперь давайте возьмем в руки наши замечательные ложки и попробуем поиграть. Какие все молодцы. Какой замечательный оркестр у нас получился.

ЛОЖКИ ВЕЕРНЫЕ

Раньше музыканты – ложечники, выступая на ярмарках, играли сразу на нескольких ложках. Они закрепляли их за поясом или за голенищем сапог. Играть так было сложно и неудобно, вот и придумали веерные ложки.

Их можно держать в руках, а можно и подвешивать куда угодно. А чтобы звук был лучше и звонче, к ним подвешивали колокольца.

РУБЕЛЬ

Рубель, так же, как и ложки, — предмет повседневного обихода русского народа. В прежние времена, когда утюга еще не было, бельё гладили, накручивая его во влажном состоянии на скалку и затем долгое время укатывали, утрамбовывая рубелем.

Как видите, музыкальные инструменты, в особенности ударные, рождает сама жизнь, нередко и наш быт. Нужно только уметь быть наблюдательным, находчивым

и изобретательным. Отличие музыкального рубеля от бытового в том, что первый пустотелый, второй цельный. Пустотелый, естественно, звучит более громко, гулко.

ТРЕЩОТКА

Послушайте быль. Сидел мужик ин опушке леса. Ветреная погода была, лес разбушевался...Ветки деревьев друг о друга трутся, и звуки издают. Услышал этот трескучий звук мужик.... И сделал трещотку. Очень трескучий музыкальный инструмент.

Трещотка представляет собой снизу деревянных пластинок, которые при встряхивании ударяются друг о друга и издают трескучие звуки.

Часто трещотка сопровождает песни, танцы, частушки. Держат трещотку обычно на уровне головы или груди, а иногда выше; ведь инструмент этот привлекает внимание не только своим звуком, но и внешним видом. Нередко её украшают цветными лентами, цветами и пр.

КОКОШНИК

В былые времена это было вооружение деревенских сторожей и называлось оно – колотушкой. Сторож ходил ночью по деревне и стучал в неё, давая тем самым знать односельчанам, что он не спит, честно трудится и отпугивает незваных гостей.

По принципу сторожевой колотушки и устроен ударный народный инструмент – кокошник. Очень нарядный музыкальный инструмент. И очень шумный. Давайте попробуем поиграть на этом замечательном инструменте.

БУБЕНЦЫ

Скажите, гости дорогие, кто-нибудь из вас катался на тройке?

Бубенцы вешались под дугой, в которую запрягали тройку лошадей. При быстрой езде бубенцы встряхивались, издавая серебристые звуки.

Как же можно было скакать на удалой тройке без музыки, и без бубенцов?!

Русской тройке посвящено так много песен и инструментальных сочинений, что возникла необходимость ввести в оркестр народных инструментов специальный музыкальный инструмент, имитирующий звучание колокольчиков и бубенчиков. Этот инструмент так и назвали — бубенцами.

Вот и подошла к концу наша экскурсия. А теперь я приглашаю всех в нашу мастерскую. Будем делать музыкальные инструменты.



