

Воспитание грамотной речи

Воспитание чистой речи у детей в дошкольном возрасте — одна из важнейших задач, которые стоят перед педагогами и родителями. Формирование у детей правильного звукопроизношения, четкой дикции происходит прежде всего под влиянием речи взрослых и их педагогического воздействия. Однако ведущая роль в этой работе принадлежит логопеду. При этом занятий только с логопедом для выработки прочных навыков правильного звукопроизношения недостаточно. Необходимо постоянно закреплять пройденный материал в группе дошкольного учреждения и в домашних условиях. Помощь в этом логопеду должны оказывать воспитатели и родители.

Правильное произношение звуков может быть сформировано лишь в том случае, если у ребенка достаточно развиты подвижность и «переключаемость» органов артикуляции: языка, губ, мягкого неба, маленького язычка; развито речевое дыхание, а также, если он умеет владеть своим голосом.

Очень важно для выработки четкого звукопроизношения иметь развитый фонематический слух, так как именно это позволяет ребенку контролировать собственную речь.

В основе работы по воспитанию звуковой культуры речи лежит последовательное, поэтапное изучение всех звуков родного языка. Систематические занятия проводятся уже в первой младшей группе детского сада, то есть с детьми 2-летнего возраста. На этих занятиях малыши в игровой форме знакомятся со своими органами артикуляции: языком, губами; учатся выполнять простейшие артикуляционные упражнения, привыкают во время речевого общения смотреть на собеседника и следить за движениями его губ и языка. Дети учатся копировать эти движения, достигая все более точного воспроизведения звуков родной речи.

Таким образом, в процессе общения и на специально организованных занятиях у детей постепенно вырабатываются представления об артикуляционных признаках каждого звука (положения органов артикуляции) и об ощущениях при движении органов артикуляции.

Правильное произношение звуков не может также сформироваться и без развития у детей таких речевых навыков, как речевое дыхание, голос и умеренный темп речи. Их воспитанию также необходимо уделять достаточное внимание, начиная с преддошкольного возраста. Параллельно с этим следует развивать у детей слуховое внимание, так как неумение вслушиваться в речь окружающих и свою собственную часто является одной из причин неправильного звукопроизношения. Поэтому с самого раннего возраста детей учат различать разные шумовые звуки, отличать тихие звуки от громких, низкие от высоких, узнавать по звучанию музыкальные игрушки,

находить на слух источник звука, узнавать знакомых людей по голосу, прислушиваться и различать слова, сказанные шепотом и т. д.

У детей более старшего возраста — от 4 до 5 лет — формируется фонематический слух, т. е. способность к анализу и синтезу речевых звуков, — слух, обеспечивающий восприятие фонем (минимальных звуковых единиц) родного языка. При этом следует отметить, что точное слуховое восприятие звука стимулирует правильное его произношение, а правильная артикуляция в свою очередь способствует лучшему фонематическому восприятию.

В данном сборнике вниманию воспитателей и родителей представлены задания по формированию у детей дошкольного возраста правильного звукопроизношения. Задания составлены с учетом всех перечисленных направлений логопедической работы. Так, в них предлагаются артикуляционные упражнения на развитие подвижности языка, губ, щек и нижней челюсти для детей с 2-летнего возраста. Все упражнения даны в игровой форме, поэтому вызывают у малышей интерес и желание их повторять вслед за взрослым.

Артикуляционные упражнения выполняют перед зеркалом. В случае, если с ребенком занимается мама, ей лучше всего накрасить губы яркой помадой — это привлечет внимание малыша. Мама садится рядом с ребенком перед зеркалом, и, глядя на свои отражения, они вместе играют в лягушат, обезьянок или котят, которые лакают молоко.

Для детей более старшего возраста артикуляционные упражнения объединены в комплексы. Выполняя под руководством педагогов или родителей упражнения, дети постепенно вырабатывают артикуляционные уклады, необходимые для произношения определенных групп звуков (свистящих [с], [з], [ц], шипящих [ш], [ж], [ч], [щ], сонорных [л] и [р]).

Значительно возрастают требования к качеству выполнения артикуляционных упражнений детьми среднего и старшего дошкольного возрастов. Так, взрослый следит за четкостью выполнения движений, за умением плавно и быстро переключать органы артикуляционного аппарата с одного движения на другое, за умением удерживать артикуляционную позу в течение 3—7 секунд.

Для того чтобы язык и губы приобрели необходимую подвижность и двигательные навыки закрепились, артикуляционную гимнастику необходимо проводить ежедневно по 2—3 раза в день. Продолжительность ее — 10—15 минут, причем среди выполняемых упражнений новым может быть только одно, а остальные даются для повторения и закрепления. В случае, если ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, новые упражнения не вводятся, а продолжается отработка старого задания.

Как уже говорилось, артикуляционную гимнастику выполняют, сидя перед зеркалом. Это дает ребенку возможность, ориентируясь на образец взрослого, контролировать качество собственного выполнения.

Всю систему артикуляционной гимнастики можно разделить на два вида упражнений: статические (связанные с удержанием определенной артикуляционной позы) и динамические (требующие многократного повторения одного и того же вида движений).

Статические артикуляционные упражнения должны выполняться четко и медленно по 5—10 раз, в зависимости от возраста и возможностей ребенка, причем каждая артпоза удерживается в течение 3—7 секунд.

Динамические упражнения проводятся под счет взрослого и выполняются по 10—20 раз подряд.

В предлагаемом сборнике помимо артикуляционной гимнастики приводятся задания на уточнение и закрепление произношения всех гласных и согласных звуков русского языка. Задания составлены так, что их можно использовать для детей, имеющих разный уровень речевого развития. В каждом задании представлено несколько речевых игр (от простых к более сложным), и педагог может выбирать игры с учетом речевых возможностей своего подопечного.

В каждом задании дано описание артикуляции отрабатываемого звука. Затем происходит ознакомление ребенка с этим звуком, которое проводится в игровой форме: каждый звук связывается с каким-то образом («А» — плач малыша, «В» — вой ветра, «С» — песенка водички, «Ж» — жужжание жука и т.д.). После этого проводятся упражнения на звукоподражание и голосовые, включающие данный звук. Они особенно полезны для детей младшего возраста. Малыши с удовольствием квакают, мяукают, изображают, как гудит машина или тикают часики. В соответствии с предложенным игровым заданием дети меняют силу голоса, говоря то тихо, то громко, варьируют его высоту, повторяя звукоподражания или целые фразы низким или высоким голосом. В заданиях также предлагается много упражнений, способствующих развитию речевого дыхания.

Закрепление каждого звука сопровождается движениями пальцев рук (упражнение «Пальчики здороваются»), так как подобные движения пальцев способствуют более быстрому усвоению отрабатываемого звука и введению его в речь.

Чем старше ребенок, тем более сложные задания ему даются. Так, появляются игры, направленные на развитие фонематического слуха: «Угадай, чья это песенка» — на различение похожих звукоподражаний и отдельных звуков; «Повтори» — когда от ребенка требуется произносить вслед за взрослым пары и цепочки слогов, близких в акустическом отношении. Аналогичные задания приводятся и на материале слов — когда ребенку предлагается дифференцировать на слух, а затем правильно вставить в контекст слова, отличающиеся друг от друга лишь одним звуком (по признаку твердости — мягкости; глухости — звонкости), например: мышка и мишка, Том и дом. А для того чтобы у дошкольника старшего возраста фонематический слух становился еще совершеннее, ему дается задание подобрать рифму в двусишиях (игра «Добавь словечко»).

В пакете также приведены чистоговорки, которые являются весьма эффективным средством автоматизации звуков в слогах и словах. Дети их легко запоминают и с удовольствием повторяют за взрослым, например:

СА-СА-СА - вот идет лиса. РЫ-РЫ-РЫ — красные шары.

Для автоматизации звуков во фразах детям для заучивания предлагаются потешки, стихи, загадки, а для старших дошкольников — поговорки и скороговорки. С этой же целью в задания включены грамматические игры, в которых дети попутно учатся правильно употреблять уменьшительно-ласкательные или, наоборот, увеличительные суффиксы, изменять существительные по родам, числам, а глаголы — по времени.

Последовательность изучения звуков детьми дошкольного возраста следующая. В первой младшей группе (дети 3-го года жизни) отрабатываются гласные звуки в таком порядке: [а], [у], [о], [э], а затем согласные звуки [м], [н], [п], [б]. Остальные звуки дети этого возраста произносят чаще всего еще нечетко в силу физиологических особенностей (большинство согласных звуков преддошкольники произносят при широко распластанном языке, а такое положение языка изменяет направление выдыхаемой воздушной струи и приводит к искаженному произношению звуков — чаще всего смягчению).

Во второй младшей группе (дети 4-го года жизни) после краткого повторения уже пройденных в предыдущей группе звуков работа ведется над гласным [ы] и согласными [ф] — [в], [м], [к], [г], [х]. Особенностью звукопроизношения детей этого возраста по-прежнему является смягчение многих согласных и наличие замен свистящих ([с], [з], [ц]) и шипящих ([ш], [ж], [ч], [щ]), на более простые по артикуляции звуки [ф], [в] > [т] > [с]. Сонорные [л] и [р], как правило, отсутствуют или заменяются на [л], [й].

В средней группе (дети 5-го года жизни) после повторения ранее перечисленных звуков ведется уточнение звука [и], а затем постановка свистящих ([с], [з], [ц]) и шипящих ([ш], [ж], [ч], [щ]) звуков. К этому возрасту окончательно исчезает смягченность речи, однако обычно еще отсутствуют звуки [л], [р], которые или пропускаются, или заменяются на мягкие звуки [л] или [и].

В старшей и подготовительной к школе группах (дети, соответственно, 6-го и 7-го годов жизни) продолжается автоматизация свистящих и шипящих, ставится и вводится в речь твердый звук [л], а затем наиболее сложный по артикуляции звук [р]. Параллельно с этим повторяются все гласные и согласные звуки, пройденные в предыдущие годы, но на качественно новом уровне. При этом педагогу важно добиться того, чтобы дети четко различали звуки как при произнесении, так и при слуховом восприятии речи. Особенно это относится к звукам, близким по артикуляционным и акустическим признакам ([с] - [ш], [з] - [ж], [л] - [р], [с] - [с'], [с] - [з] и т. п.).

В условиях правильного речевого воспитания и при отсутствии органических нарушений дети к шести годам овладевают всеми звуками родного языка и правильно употребляют их в речи.

Артикуляционная гимнастика.

1. Заборчик

Улыбнуться, показать зубы. Кончик языка упирается в нижние резцы. Удерживать губы в улыбке под счет 1 - 10.

2. Трубочка

Вытянуть губы вперед трубочкой. Удерживать в таком положении под счет 1 - 10.

3. Заборчик-трубочка

Чередование упр. 1 и 2.

4. Лопаточка

Положить широкий язык на нижнюю губу. Язык лежит спокойно. Удерживать в таком положении под счет 1 - 10.

5. Иголочка

Высунуть язык далеко вперед, напрячь его, сделать узким. Удерживать в таком положении под счет 1 - 10.

6. Блинчик

Положить широкий язык на верхнюю губу (как бы накрыть ее). Язык лежит спокойно. Удерживать в таком положении под счет 1 - 10.

7. Лопаточка-иголочка

Чередование упр. 4 и 5.

8. Окошко

Открыть рот. Удерживать в таком положении под счет 1 - 10.

9. Горка

Кончик языка упереть в нижние зубы. Не отрывая язык от зубов, выкатить язык вперед горкой.

10. Часики

Кончиком языка дотрагиваться поочередно до углов рта под счет раз/два.

11. Качели

Кончиком языка дотрагиваться поочередно до верхней и нижней губы.

12. Лошадка

Присосать язык к небу, щелкнуть языком (поцокать как лошадка).

13. Грибок

Поставить язык на альвеолы (бугорки за верхними резцами). Объяснить, что бугорки - это шляпа гриба, а язык - это его ножка. Шляпка не должна отрываться от ножки. Удерживать под счет 1 - 10.

14. Гармошка

Поставить язык на бугорки. Не отрывая языка от бугорков, открывать и закрывать рот под счет раз/два (как будто растягивается гармошка).

15. Вкусное варенье

Широким языком облизывать верхнюю губу, стараясь дотянуться до носа. Движение языка - сверху вниз, а не из стороны в сторону.

16. Змейка

Сильно напряженный острый язык поочередно высовывать и убирать в глубь рта под счет раз/два.

17. Маляр

Кончиком языка погладить твердое небо, как будто небо - это потолок, а язык - кисточка. Делать движения языком от горла к верхним зубам. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижными, а язык не должен высовываться изо рта.

18. Чьи зубы чище!

Кончиком языка почистить верхние и нижние зубы. Сначала с внутренней стороны, а затем с наружной. Движения языка сверху вниз, и из стороны в сторону.

19. Уколы

Острым языком поочередно покалывать в слизистые обеих щек под счет раз/два.

20. Катушка

Кончик языка упереть в нижние зубы. Не отрывая язык от зубов, выкатывать его вперед катушкой.

21. Пароход

Зажать широкий язык тоненькой полоской между зубами. Не вынимая язык, гудеть: -л-л-л-л-л- (если не получается гудеть, то говорить звук «Ы», не вынимая языка). Звук не должен быть назализованным, т. е. гудение должно осуществляться через рот, а не через нос.

22. Индюки

Положить язык на верхнюю губу. Затем производить движения языком по верхней губе вперед/назад, стараясь не отрывать язык от губы. Сначала беззвучно, потом добавить голос, чтобы слышалось: бл-бл-бл.

23. Жучок

Поставить язык на бугорки. Удерживать под счет 1 - 10. Затем, не отрывая язык от бугорков, жужжать: ж-ж-ж-ж.

24. Барабанщик

Кончиком языка ударять в бугорки. Сначала беззвучно, затем добавить голос, чтобы слышалось: д-д-д-д. При этом работает только язык. Нижняя челюсть стоит неподвижно.

25. Чашечка

Высунутый язык поднять так, чтобы он образовал форму чашечки. Для этого боковые края языка поднять кверху (подтянуть их к верхним зубам, но не касаться ни зубов, ни губ). Удерживать в таком положении под счет 1 - 15.

26. Парашютики

Сделать упражнение Чашечка (боковые края приподняты, а посередине языка образован желобок). На нос положить кусочек ватки. Не убирая чашечку, подуть на нос так, чтобы ватка полетела вертикально вверх. (Продуть чашечку через желобок).

Упражнения по развитию мимической выразительности.

Определите, какое у меня (или у клоуна) лицо?

Упр. 1. Показать лицом различные эмоциональные состояния (веселое, грустное, злое, строгое, радостное и т. д.)

Мимическая гимнастика.

Упр. 2. Предварительный показ. Надуть щеки, втянуть щеки. Закрывать глаза поочередно. Поднять брови, опустить, сдвинуть, раздвинуть.

Выразить мимикой и жестом одно эмоциональное состояние (радость, удивление, страх и т. д.). Например:

Упр. 3. Представьте себе, что сейчас (в сентябре) к нам вошел Дед Мороз. Мы все очень удивились (брови подняты, глаза широко открыты).

Упр. 4. Представьте себе, что у вас на коленях пушистый котенок, он мурлычет, а вы его гладите.

Упр. 5. Дед и баба слепили Снегурочку, и она постепенно оживает.

Упр. 6. Покажите, как Аленушка сидит на берегу и зовет братца Иванушку.

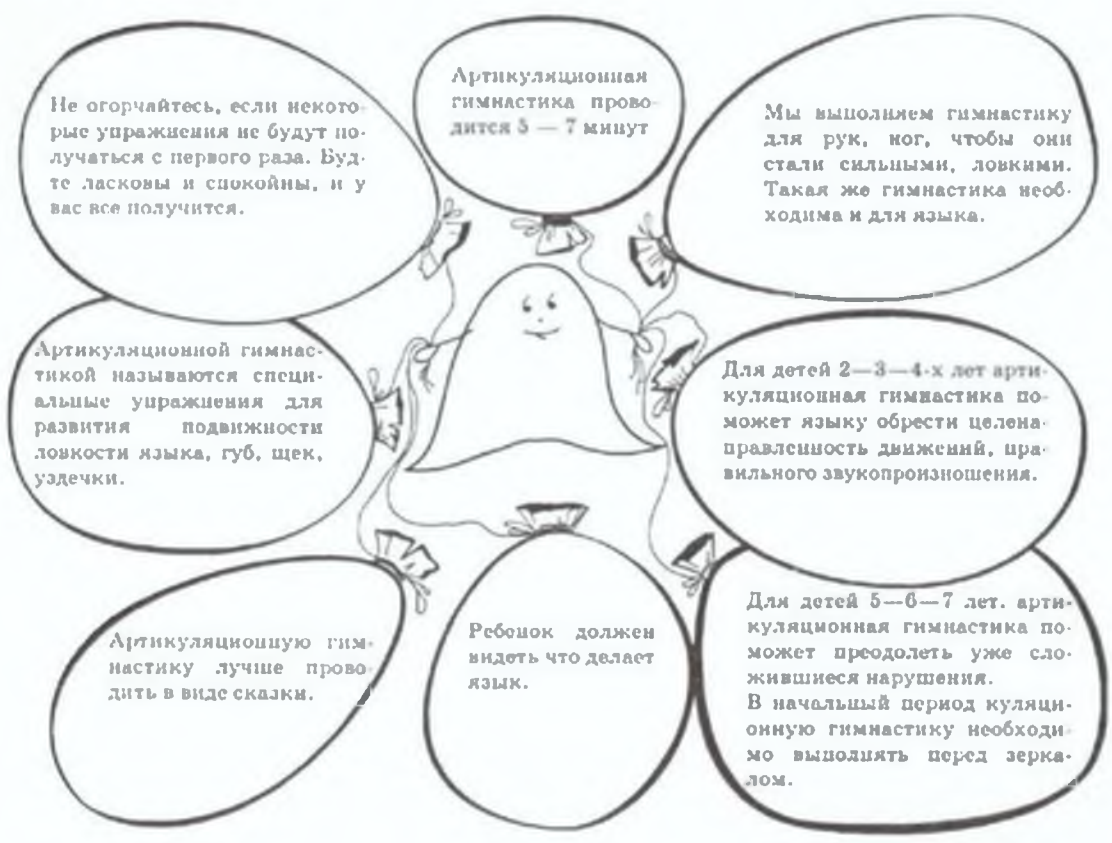
Упр. 7. Покажите, как сестры Золушки собираются на бал.

Отразить два оттеночных эмоциональных состояния. Например:

Упр. 9. Откусили яблоко, оно очень кислое, а теперь у вас во рту вкусная конфета.

Упр. 10. Представьте себе, что вы потеряли любимую игрушку, ищите ее и нашли.

Упр. 11. Тебе больно, но боль постепенно проходит.



Учить писать дошкольника? Категорически нет!

Интервью с директором Института возрастной физиологии РАО, доктором биологических наук Марьяной Михайловной Безруких.

Марина Аромштам: Марьяна Михайловна! Как Вы считаете, нужно ли готовить ребенка к школе, обучая его элементам безотрывного письма?

Марьяна Безруких: В результате исследований, проведенных нашим Институтом, установлено, что методика обучения детей безотрывному письму не соответствует возрастным и функциональным возможностям учащихся. Ее использование приводит к нарушению психофизиологической структуры письма, требует от ребенка выполнения биомеханически нецелесообразных движений. Это, в свою очередь, ведет к задержкам дыхания и искусственно вызывает у ребенка гипоксию. Вообще на начальных этапах письмо не может быть безотрывным. Связным - да, но не безотрывным. Даже при сформированном навыке один пишущий будет связывать в единое целое два элемента, другой - три. Это зависит от механизмов темповой организации деятельности каждого человека. Один говорит быстро, у другого в речи после каждого слова - пауза.

Но в отношении ребенка дошкольного возраста эту проблему можно даже не обсуждать. В дошкольном возрасте категорически нельзя учить ребенка каким бы то ни было курсивным элементам письма. Это физиологически, психологически неадекватный, нецелесообразный, нарушающий формирование навыка компонент деятельности.

Марина Аромштам: Почему?

Марьяна Безруких: Потому что формирование навыка письма - самый сложный и длительный биологический процесс.

Функционально ребенок дошкольного возраста к этому самому сложнейшему виду деятельности не готов. Не готовы механизмы произвольной регуляции деятельности, которые лежат в основе письма. Еще не сформированы мелкие мышцы кисти, не произошло окостенение запястья. Не готовы механизмы нервно-мышечной регуляции. Более того, ребенок не готов к письму не только в шесть, но и в семь, а порой и в восемь лет. Даже этот возраст является периодом функциональной незрелости для освоения навыка письма. Но это не значит, что письму нельзя учить. Учить нужно, учитывая функциональные и психологические особенности ребенка. А что это значит? Во-первых, нужно усвоить важное правило: нельзя торопиться с обучением и нельзя ставить перед собой задачу быстро сформировать навык. Обучение письму - процесс длительный. Во-вторых, для того чтобы начинать собственно обучение курсивному письму, или письму с использованием так называемых письменных букв, нужен достаточно длительный преактивный период, т. е. период подготовки. И этот период подготовки к школе должен включать как минимум 30 занятий.

Марина Аромштам: Почему подготовительный период должен быть таким долгим?

Марьяна Безруких: Потому что, прежде чем перейти к курсивному письму, ребенок должен научиться писать линии (ровную, прямую, наклонную), овалы. Он должен научиться работать в строке. (Причем, чем меньше строка, тем больше времени на это понадобится.) Должен научиться зрительно дифференцировать элементы печатных букв.

В педагогической литературе мы часто встречаем советы: тренируйте у детей мышечное чувство и у них не будет сложностей при обучении письму. Но ведь это игнорирование законов физиологии! До девяти лет мышечное чувство, как физиологи называют его — кинестетический контроль, еще не сформирован. Функцию контроля выполняет только зрение. Поэтому вы можете тренировать руку хоть до семи потов — это не даст желаемых результатов.

Марина Аромштам: Но существует мнение, что чем больше ребенок выполняет технических упражнений, например много штрихует, тем легче ему потом научиться писать.

Марьяна Безруких: Это совершенно ложное утверждение. У нас есть опыт работы с одной дошкольной гимназией, в которой первые два года к нашим советам не прислушивались. Детей обучали курсивным элементам букв. И они очень много штриховали — целые тетради. В конце года мы протестировали этих детей. И что же? Выяснилось, что к концу года занятий они не только не улучшили зрительно-моторные координации, а затормозили развитие этих функций. Сделать это в возрасте пяти-шести лет очень просто.

Марина Аромштам: В чем же тогда заключается подготовка дошкольников к письму?

Марьяна Безруких: Гораздо в большей степени, чем прописывание графических элементов, к письму готовит развитие таких навыков, как зрительно-пространственный анализ, зрительно-моторные координации. С точки зрения формирования навыка письма умение скопировать иероглиф для ребенка пяти-шести лет гораздо важнее, чем умение писать курсивные элементы.

Потому что кинестетический контроль, как я уже сказала, включится в работу только к девяти годам. А до этого ребенок при письме опирается только на зрительный контроль...

УРОКИ ФОНЕТИКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Урок 1. Фонетика

Чтобы люди могли разговаривать, слова должны звучать, причем звучать по-разному. Звук по-древнегречески назывался *phone*. От греческого слова и произошло название науки, которая изучает звуки речи, закономерности их произношения и изменения, соответствие письменным нормам языка. Это наука фонетика.

Для обозначения звука в фонетике используется специальный значок []. С помощью фонетической записи передается действительное звучание речи.

Урок 2. Гласные и согласные

При образовании звуков в гортани человека образуется тон. Тон — это музыкальный звук. Чтобы упростить объяснение образования звуков детям, тон называют «голосом».

Звуки языка могут состоять только из тона, голоса (или, по-старославянски, из «гласа»), тогда они называются гласными. А могут состоять из шума или из шума с тоном (голосом) и называются согласными.

Гласные - «ртомаскрыватели»: чем громче их произносим, тем шире раскрываем рот. Согласные, наоборот, - «ртомаскрыватели»: чем громче надо их произнести, тем плотнее надо сжать рот.

Ошибки взрослых. Случается, что во время занятий на произношение звуков взрослый предлагает малышу придумать слова на какую-нибудь букву, например, на букву б (бэ). Для ребенка, еще не умеющего читать, задание сформулировано некорректно. Ведь буква-это письменный знак. Чтобы придумать слово на какую-нибудь букву, надо знать, как оно пишется. Задача же педагога в занятиях с дошкольниками - развивать умение малыша различать звуки в словах, поэтому лучше просить детей придумывать слова, которые начинаются на какой-нибудь звук. Но тогда в задании должен фигурировать именно звук, а не алфавитное название буквы. Если вы хотите услышать от ребенка слова на звук [б], то и произнести его надо четко и коротко, без гласной «добавки» [э].

Урок 3. Звонкие и глухие согласные

Если согласный звук состоит из тона (голоса) и шума, он называется звонким, если только из шума - глухим.

Среди согласных существуют так называемые парные: [б] - [п], [в] - [ф], [г] - [к], [д] - [т], [з] - [с], [ж] - [ш].

Пары образуются так: если из звонкого согласного «вычесть» тон (голос), получается глухой согласный.

Особенность звонких парных согласных состоит в том, что они не могут звучать на конце слова. В этом положении парный звонкий всегда заменяется парным глухим.

Ошибки взрослых. Если вы предлагаете ребенку определить, на какой звук оканчивается слово «дуб», правильным ответом будет такой: на звук [п]. О том, что в слове «дуб» на конце нужно писать букву б [бэ], ребенку станет известно только в начальной школе. Он тогда и узнает, что пишем мы не всегда то, что слышим. Но к этому времени у него уже должно сформироваться представление о различии звука и буквы.

Урок 4. Пары по твердости – мягкости

Кроме пар по звонкости - глухости, согласные образуют пары по твердости - мягкости. Мягкость согласного в фонетической записи передается значком «'». Так, звуку [г] мягкую пару составит звук [г'], для звука [ф] мягкой парой будет звук [ф']. Но есть согласные звуки, которые не имеют пар. Например, звук [ц] всегда твердый, звук [ч'] всегда мягкий, а звук [и] вообще не считается ни мягким, ни твердым. (Мягкое произношение звука осуществляется за счет приподнятости спинки языка и ее приближения к передней части неба. А при произношении звука [и] язык дополнительно не выгибается.)

Глухие согласные [х], [х'], [ц], [ч'] не имеют звонких пар.

Согласные [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'], [л] не имеют глухих пар. Они в любой позиции - даже в конце слова - звучат звонко и называются сонорными.

Ошибки взрослых. Иногда можно слышать, как педагог спрашивает у ребенка: «С какого звука начинается слово «герой»? И тут же отвечает: «Запомни: со звука [г]». Это ошибка. В слове «герой» ясно слышится мягкий звук [г'], именно поэтому после буквы г пишется буква е, чтобы обозначить мягкость предшествующего согласного. Нужно научить ребенка различать твердые и мягкие согласные, потому что это дает ключ к использованию ь и букв я, ё, ю, е, служащих для обозначения мягкости согласных на письме.

Урок 5. Позиционные чередования

Положение звука в слове называется позицией. Позиция может определять употребление того или иного звука. На предыдущем уроке мы говорили, что звонкие парные согласные не могут стоять на конце слова. В слове «дуб» на конце слышен глухой звук [п]. Но стоит изменить форму слова и сказать: «Мы встретились у дуба», - как тут же в слове «проявится» звонкий парный звук [б]. Его проявлению будет способствовать позиция перед гласным.

Возьмем другое слово - «кружок». В середине отчетливо слышится звонкий парный согласный [ж]. Но стоит изменить форму слова, произнести «кружки», как звонкий согласный уступает место парному глухому - [ш].

В этом случае имеет место позиционное чередование звуков.

Урок 6. Фонемы

Главное назначение звуков – различать слова. Но внутри позиционных чередований они не являются полноценными смыслоразличителями. Поэтому ученым пришлось ввести еще одно понятие - «фонема». Обозначается она треугольными скобками, вот такими: «< >».

Фонема представляет собой своеобразную «обобщенную» звуковую единицу и может быть представлена рядом позиционно чередующихся звуков. В словах «дуб» и «дубы» слышатся разные звуки -соответственно [б] и [п], но они представляют одну и ту же фонему. В данном случае это фонема <б>, которая определяется по сильной позиции звука.

А вот в формах слова «потоп» второй звук [п] чередуется «сам с собой»: он слышится и на конце слова, и перед гласным («потопы»). В данном случае мы имеем дело с фонемой <п>.

Понятие фонемы - одно из самых сложных в русском языке. Но эта информация безусловно не предназначена для детей, обучающихся грамоте. Достаточно, если ею владеет взрослый, занимающийся с детьми фонетическим анализом слов.

С фонемами и с фонематическим принципом русской орфографии дети в соответствии с государственной программой по русскому языку знакомятся в 5 классе. (Исключение составляют программы развивающего обучения Давыдова-Эльконина, где представления о сильных и слабых позициях, а также о позиционных чередованиях, вводятся в начальной школе.) На этапе обучения грамоте детям достаточно оперировать понятиями звуков, букв и усвоить представления, что буквы служат для обозначения звуков речи. Конечно, с точки зрения науки, в формулировках возникают некоторые неточности. Но ими, пожалуй, можно пренебречь. Ведь фонема - это обобщенное понятие звука.

Урок 7. Что обозначают буквы русского алфавита?

Письмо древнейших цивилизаций было пиктографическим -рисуночным, чуть позже - иероглифическим, когда знак мог обозначать и звук, и слог, и понятие. Новая эпоха в развитии письменности была открыта с появлением финикийского алфавита, который заимствовали и усовершенствовали греки. В греческом алфавите буква соответствовала звуку. Таким алфавитом, безусловно, гораздо удобнее пользоваться. На этот принцип соответствия буквы и звука ориентировался и создатель старославянской азбуки, прародительницы современного русского алфавита, солунский просветитель Константин (в монашестве Кирилл).

Но русское письмо не фонетическое, не звуковое, а фонематическое. Иными словами, буква передает не звук, а фонему. Ту самую, которая определяется в результате позиционных чередований звуков. Если бы буква передавала звук, мы бы писали то, что слышим. Слышим [дуп] - и писали бы «дуп». Но мы пишем «дуб», потому что звук [п] на конце слова имеет «слабую» позицию, «верить» ему нельзя. Стоит только изменить форму слова, изменится и звук: был [дуп], не стало [дуба].

Число фонем не равно числу звуков. Лингвисты выделяют 39 фонем, из них 34 согласных и 5 гласных.

Согласные фонемы — <п>, <п'>, <б>, <б'>, <м>, <м'>, <ф>, <ф'>, <в>, <в'>, <т>, <т'>, <д>, <д'>, <с>, <с'>, <з>, <з'>, <ц>, <н>, <н'>, <л>, <л'>, <ш>, <ш'>, <ж>, <ж'>.

<ч'>, <р>, <р'>, <и>, <к>, <г>, <х>.

Не являются фонемами мягкие согласные [г'], [х'], [к']. Звуки [г'], [х'], [к'] бывают мягкими только перед гласными [и] и [э]. Считается, что мягкость у них не самостоятельная, а возникает под воздействием позиции.

Гласные фонемы - <а>, <о>, <э>, <у>, <и>.

Не является фонемой гласный звук [ы]. Он «не справляется» со всеми нагрузками, выпадающими на долю гласных фонем: не может стоять в начале слова.

Урок 8. Особенности русского алфавита

В русском алфавите 33 буквы: Аа [а], Бб [бэ], Вв [вэ], Гг [гэ], Дд [дэ], Ее [е], Её [ю], Жж [жэ], Зз [зэ], Ии [и], Йй (и краткое), Кк [ка], Лл [эль], Мм [эм], Нн [эн], Оо [о], Пп [пэ], Рр [эр], Сс [эс], Тт [те], Уу [у], Фф [эф], Хх [ха], Цц [цэ], Чч [чэ], Шш [ша], Щщ [ща], ь (твёрдый знак), ы [ы], ь (мягкий знак), Ээ (э обратное) [э], Юю [ю], Яя [я].

А фонем, как мы уже знаем, 39. Между числом букв и числом фонем также наблюдается некоторое несоответствие. С одной стороны, существуют буквы, которые не обозначают фонемы: ь, ь, ы. Есть еще я, ё, ю, е. Это буквы-слоги. С другой - некоторым фонемам вообще не повезло, например, мягким. Только две мягкие фонемы -<ч'> и <ш'> - изображаются специальными буквами ч и щ.

Для изображения остальных мягких фонем приходится использовать сочетания букв: **мь, нь, рь** или **мя, ни, ре** и т. п. Для этого и служат специальная буква ь и так называемые йотированные буквы **я, ё, е, ю, и**.

Наличие йотированных букв создает некоторую избыточность для изображения гласных звуков на письме. Звуки [а], [о], [э], [у] в одних случаях можно изобразить буквами **а, о, э, у**, в других - **я, ё, е, ю**.

Йотированные буквы могут читаться как слоги, например в начале слова или после разделительных знаков, а иногда могут произноситься как звуки [а], [о], [э], [у] и обозначать мягкость предшествующего согласного.

Ошибки взрослых. Каждая буква в алфавите имеет свое название. Необходимо добиться, чтобы дети, знакомясь с буквами, запоминали их «правильное» название: не «мэ», а «эм», не «фэ», а «эф» и т. п. Не менее важно объяснить детям, что звучание буквы не совпадает с ее названием. Так, буква м (эм) в одних случаях будет звучать как [м], а в других - как [м'].

Урок 9. Немного истории

Некоторое несоответствие в русском языках между фонемами, звуками и существующими для их обозначения буквами объясняется историческими причинами. Русский алфавит произошел от старославянской азбуки - кириллицы. Однако звуковая система старославянского языка хотя и родственна русскому, все же не тождественна

ему. Поэтому некоторые буквы (например, соответствующие носовым звукам, отсутствующим в русском языке, а также буквы очень трудные для письма) постепенно перестали употребляться, но из алфавита исчезли не сразу.

Реформирование письменности, как показывает история, дело непростое: алфавит и буквы наделялись особым, священным характером. Существенные изменения в характере письменности, несмотря на их очевидную актуальность, приходились на периоды глобального реформирования в стране, причем отмеченного своей антиклерикальной направленностью: в это время не боялись поднять руку на все, что раньше считалось незыблемым и священным.

Первая реформа орфографии была осуществлена во времена Петра I, и царь принимал в ней активное участие. Вторая реформа (1917-1918) совпала с приходом к власти большевиков и была инициирована новой властью и новыми культурными установками.

Обе реформы были связаны с упразднением букв и с изменением начертания некоторых знаков. В общей сложности из 43 букв кириллицы 12 были исключены, а две новые (и, ё) добавлены.

В результате, считают историки языка, русский алфавит приобрел «высшую степень абстракции и чистоты» (А. Зиновьев).

Речь, ритм, движение.

Ребенок не говорит. Ребенок говорит плохо. В каждой семье по-разному относятся к этому явлению. Одних тревожит уже то, что малыш к году говорит лишь два-три слова. Другие спокойны, несмотря на то, что трехлетний ребенок не может составить простейшую фразу, владеет лишь небольшим количеством обиходных слов. Такие родители считают, что со временем их ребенок догонит сверстников, заговорит сам.

И очень ошибаются. Чаще всего задержка развития речи тяжело сказывается на общем развитии ребенка, не позволяет ему полноценно общаться и играть с ровесниками, затрудняет познание окружающего мира, отягощает эмоционально-психическое состояние ребенка. Однако если вовремя помочь ребенку, постоянно использовать все способы развития, активизации речи, эти серьезные проблемы можно успешно решить.

Заботиться о своевременном развитии речи ребенка необходимо с первых недель его жизни: развивать его слух, внимание, разговаривать, играть с ним, развивать его двигательные умения.

Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых, таких, как И. П. Павлов, А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти.

Особенно тесно связано со становлением речи развитие тонких движений пальцев рук. Почему человек, не находящий нужного слова для объяснения, часто помогает себе жестами и наоборот:

почему ребенок, сосредоточенно пишущий, рисующий, помогает себе, непроизвольно высовывая язык?

Ход развития речи ребенка таков: сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов; все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев. Таким образом, есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи - такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть еще одна речевая зона мозга.

Кулачки-ладошки.

Есть у любого два кулачка.



Хлопнул один по другому слегка.



Ну а ладошки не отстают,



Следом за ним весело бьют.



Кулачки быстрее бьют,
до чего стараются.



А ладошки тут как тут,



Так и рассыпаются.



Кулачки давай сердиться,
Громко хлопать стали,



А ладошки - баловницы



Тоже не отстали.



Как живешь?

Как живешь?
- Вот так!



А плывешь?
- Вот так!



Как бежишь
- Вот так!



Вдаль глядишь
- Вот так!



Ждешь обед?
- Вот так!



Машешь вслед?
- Вот так!



Утром спишь?
- Вот так!



А шалишь?
- Вот так!



Топ-топ.

Топ-топ,
топотушки!



Пляшет зайка
на опушке.



Пляшет ежик
на пеньке.



Пляшет чижик
на сучке.



Пляшет песик
на крылечке.



Пляшет котик
возле печки.



Пляшет мышка
возле норки.



Пляшет козочка
на горке.



Пляшут
и хвосты
рож



Что стоишь?



Черепашка -
на песке.



Пляшут лапки,



Пляши и ты!



Пляшут ушки

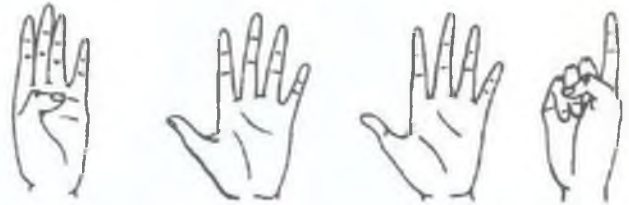


Шла ворона через поле.

Шла ворона через поле,



Груздь, опенок, шампиньон.



Шесть грибов несла в подоле:



Кто не видел -



Сыроежку, боровик,



Выйди вон!



ПОД-ОСИ-НО-ВИК,



Вышли пальчики гулять.

Вышли пальчики гулять,



А собака ходит,
Пальцы не находит.



Стали весело плясать.



Кулачки стучали,



Вот так, вот так



Собачку испугали.



Стали весело плясать.



Ну а пальчики опять
Стали дружно танцевать.
Поплясали, поплясали,



Пальчики играли,



Ох, как быстро
мы устали!



Собачку увидели.



Она громко лает,
Пальчики пугает.



Мы немножко отдохнем



Пальчики сбежались,
В кулачок все сжались,



И опять плясать начнем.



Шел Саша по шоссе.

Шел Саша по шоссе,



Нес сушки в мешке.



Сушку - Грише,



Сушку - Мише,



Есть сушке Проше,



Васюше,



Антоше,



Еще две сушке Нюше,



и Петрушке,



Есть три сушки Паше,



Танюшке,



Ванюшке.

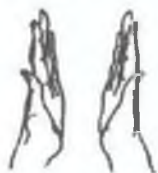


Две сороконожки.

Две сороконожки
Бежали по дорожке.



Бежали, бежали,
Друг друга повстречали.



Так друг друга



обни-мали,



Так друг друга



обни-мали,



Так друг друга



обни-мали,



Что едва мы их разняли.



Капуста.

- Что за скрип?



Что за хруст?



Это что еще за куст?



- Как же быть без хруста,



Если я - капуста?



- Мы капусту рубим,
рубим,



Мы морковку трем, трем,



Мы капусту солим, солим



Мы капусту жмем, жмем.



Игрушки, которые всегда с тобой (о пальчиках – превращалочках).

Что, еще не сняв пальто, делает любой, даже самый молодой и современный дедушка, пришедший в гости к внукам? Правильно: «Козу – рогатую»! Ту самую, которая вот уже не одну сотню лет под залиvistый хохот и визг ходит за малыми ребятами. С этой простой потешки малыш начинает знакомство с увлекательнейшим миром пальчиковых игр, коих великое множество – от обычного сжимания и разжимания кулачков до целых сюжетных постановок.

Опыт поколения доказывает, что самые интересные и никогда не надоедающие игрушки постоянно при нас. Это наши руки!

Развитие мелкой моторики рук является необходимой частью практически любых систем дошкольного воспитания – как традиционных, так и вновь «открытых». Можно по-разному объяснять, зачем пальцы маленького ребенка должны развиваться и тренироваться, какую роль играет осязание в развитии других функций человека, как движения пальцев связаны с речью, с воображением, с самовыражением, но нет таких педагогов, которые отрицали бы значение работы с рукой.

Рациональность призрачна. Большая часть существа ребенка еще живет в мире игры, в мире воображения. Но из детского мира в сторону взрослой жизни протянут хвостик любопытства: что это? Это как?

А взрослому – стоит лишь подобраться поближе, да и ухватить за этот хвостик. Ухватил – учи! Но и держись, как Иван на Сивке-Бурке. Выпустишь – ничему не научишь!

Итак, я покажу пальчик. Такая большая и взрослая, усажу их, попрошу замолчать, пообещаю секрет, спрячу руки за спину и... сделаю паузу. Что-то у меня за спиной живет? Что-то во что-то превращается?

И вдруг выскакивает Палец! Выскакивает и говорит: «Ого-го-го! Я – папа! Большой и толстый!» И такой он толстый, и такой большой, что невозможно не удивиться. Я, например, очень удивлена. У меня даже глаза округляются от удивления. И рот становится круглым, как звук «О» - «то-О-олстый»!

А дети смеются. В этом нет ничего удивительного: все знают, как бывает смешно, когда показывают пальчик. Даже играют так: «А на пальчик рассмеешься?»

Но главное и чудесное заключается в том, что у каждого есть такой Большой и Толстый папа:

Это – папа, большой и толстый.

Это мама – среднего роста.

Этот сынок – высокий и стройный.

Этот сынок – самый спокойный.

С крошкой-дочуркой их будет пять.

Покажи всю семейку опять.

Мы изо всех сил шевелим пальцами. Я на своем посту выполняю подпольное задание – «развивать мелкую моторику руки», про которую уже сто лет известно, какие блага она несет ребенку: и тебе развитие соответствующих отделов мозга, и обострение тактильных возможностей, и тренировка мускульной памяти, и подготовка к обучению письму.

Никто не возражает. Моторика так моторика. Но заняты дети другим. Их волнует превращение.

Ничего принципиально нового в этом тоже нет. Игры, направленные на развитие ловкости, подвижности пальцев, издавна были особо взлелеянной областью народной педагогики.

Роли между пальцами были распределены, как в крестьянской семье:

Большаку – дрова рубить,

А тебе – воды носить,

Тебе – печку топить,

Тебе – кашу варить.

А малышке – песни петь,

Песни пять да плясать,
Родных братьев потешать.

А за невыполнение своих «обязанностей» наказывали:

А этому – не дала (каши):

Ты дрова не рубил,

Ты печку не топил,

Ты воду не носил,

Ты тесто не месил –

Ничего тебе не будет!

Это был настоящий «пальчиковый» театр, в котором народная педагогика давала уроки малышам. А театр – это не только моторика, не только движение. Это, прежде всего, образ.

Вот мы играем пальцами по закону жанра.

Крибле-крабле-бумс! – на правой руке пальцы превратились в пять маленьких леди. Они очень нежные, эти леди! Они грациозно шевелятся, они слегка расслаблены. А уж как они шушукуются между собой! Стоит поднести всю пятерку к уху, слегка пошевелить – и услышать: «Чу-чу-чу! Шу-шу-шу!»

А на левой руке у нас – кто? Конечно, джентльмены! Разве не известно, что в старинных танцах кавалеры всегда занимают место слева от дамы? Нам известно, мы учимся танцевать.

Вы только поглядите на этих джентльменов – как они стройны, нестигаемы, упруги! И как разговаривают между собой: «Ха-ха-ха! Хо-хо-хо! Хи-хи-хи!» Пружинят, то с Большим словом перемолвятся, по очереди, то все вместе что-то обсуждают, собираясь в строгую, не гнущуюся щепотку. И вдруг они видят... маленьких леди. Они тут же спешат им навстречу, не теряя, однако, при этом своего достоинства!

Пять маленьких леди пошли погулять,

В пути они стали громко болтать.

Пять джентльменов их услышали,

С ними всю ночь напролет танцевали:

Польку, кадрили, менуэт и гавот,

Танго и румбу, и вальс, и фокстрот.

А вот такую игру можно не только проговаривать, но и показывать, как маленький спектакль. Пальчики левой руки, начиная с мизинца, поочередно пригибаются к ладошке со словами:

Этот пальчик хочет спать,
Этот пальчик лег в кровать,
Этот пальчик чуть вздремнул,
Этот пальчик уж уснул.
Тише, тише, не шумите.

(Правой рукой качаем кулачок.)

Солнце красное взойдет,
Утро ясное придет,
Будут птицы щебетать,
Будут пальчики вставать!

(Пальчики с силой распрямляются веером.)

Даже самые неугомонные дети слушают с широко раскрытыми глазами, благоговейно баюкают свой кулачок, а потом с хохотом разжимают пальцы.

Подростки детишки ничуть не меньше любят играть со своими руками. Игры в них, конечно, сложнее. Пальчики изображают домики, бегущих человечков... Ребенок может действовать обеими ручками одновременно и зачастую сам придумывает сюжеты для своей игры. Такому малышу будет интересен несложный стишок, с помощью которого легко запомнить названия пальчиков. Каждый называемый палец ребенок обхватывает кулаком другой руки:

Пальчик толстый и БОЛЬШОЙ
В сад за сливами пошел.
УКАЗАТЕЛЬНЫЙ с порога
Указал ему дорогу.
СРЕДНИЙ пальчик – самый меткий.

Когда малыш подрастет, в игру вступят и его ручки. «Игрушек» станет в два раза больше!

Сначала детские пальчики такие непослушные. Приходится играть за двоих. Но ребенок быстро понимает, в чем дело, и через некоторое время деловито загибает пальчики под стишки.

Самая популярная пальчиковая считалочка для малышей – это, конечно, «Сорока - белобока». Ее знают все. Но есть и другая игра, очень похожая по движениям пальчиков. Называется – «Компот». Одну руку ставим ладонкой вверх, а указательным пальчиком другой руки водим по ладони круговыми движениями, «перемешивая компот»:

Варим, варим мы компот.

Фруктов надо много. Вот:

(Загибаем поочередно пальчики.)

Будем яблоки крошить,

Груши резать и варить,

Отожмем лимонный сок,

Слив положим и песок.

(Разгибаем все пальчики и опять «перемешиваем».)

Варим, варим мы компот,

Угостим честной народ!

Пальчики в таких играх должны уметь очень быстро превращаться. Например, в веселую семейку. Возьмем ручку ребенка и прижмем его пальцы к ладонке по одному, начиная с большого:

Вот дедушка.

Вот бабушка.

Вот папочка.

Вот мамочка.

Вот деточка моя.

А вот и вся семья!

С этими словами обхватим кулачок ребенка.

А еще пальцы бывают зайцами. Сначала нужно сжать кулачок. Это «заячий домик». «Зайчата» выходят из домика по одному. А потом так же возвращаются обратно:

Раз, два, три,
Четыре, пять –
Вышли зайчики гулять.
Раз, два, три,
Четыре, пять –
В домик спрятались опять!

Пальчики можно превратить во всех лесных зверушек! Непоседам очень понравится вот такая игра. Ребенок вытягивает руки ладонками вниз и в такт стишкам то сжимает пальцы в кулак, то раскрывает их веером:

Сидит белка на тележке,
Продает она орешки.
Кому?

(Рука переворачивается ладонью вверх, пальчики, от большого к мизинцу, поочередно загибаются.)

Лисичке – сестричке,
Воробью,
Синичке,
Мишке косолапому,
Котику усатому.

Есть и старинные народные пальчиковые игры. Многие знают и любят игру «Пальчик – мальчик». Помните?

Нужно взять в свой кулак большой палец ребенка и, потряхивая его, поинтересоваться:

- Пальчик – мальчик, где ты был?

А затем, отгибая от детского кулачка пальчики, отвечать:

- С этим братцем в лес ходил.
- С этим братцем щи варил.
- С этим братцем кашу ел.
- С этим братцем песни пел!

Массаж кистей рук

У детей с проблемами в речевом развитии очень часто наблюдается недостаточность двигательной активности, в том числе и плохая координация мелкой моторики пальцев рук. Доказано, что активные движения пальцев рук как бы подготавливают почву для последующего формирования речи.

Рекомендуется сочетать массаж артикуляционных органов с массажем кистей рук. Это благотворно сказывается как на развитии мелкой моторики пальцев ребенка, так и на общем развитии речи.

Целесообразно использовать следующие приемы массажа: поглаживание, легкое растирание и вибрацию.

Советы логопедам и родителям

- Поза массируемого — сидя. Массируемая рука свободно лежит на плоской поверхности стола.
- Массажист располагается напротив ребенка или несколько сбоку.
- Выполняется массаж одной рукой. Другой рукой фиксируют массируемую конечность.
- Массажные движения производятся в направлении от кончиков пальцев к предплечью.
- Продолжительность массажа 3—5 минут.
- Проводить массаж можно ежедневно или через день 10—12 сеансов за курс. При необходимости курс можно повторить через 10—30 дней.
- Во время массажа можно слушать приятную, классическую музыку.
- Для большей эффективности массажа можно сочетать его с пассивными и активными движениями кистей рук.

1. *Тип движения:* плоскостное поглаживание (всей ладонью).

Часть кисти: тыльная сторона кисти.

Направление движения: от кончиков пальцев до середины предплечья.

2. *Тип движения:* щипцеобразное поглаживание (несколькими пальцами).

Часть кисти: каждый палец отдельно.

Направление движения: от кончика пальца к основанию по тыльной, ладонной и боковым поверхностям.

3. *Тип движения:* щипцеобразное круговое и прямолинейное растирание.

Часть кисти: пальцы.

Направление движения: по ладонной и боковым поверхностям.

4. *Тип движения:* круговое и прямолинейное растирание.
Часть кисти: тыльная и ладонная поверхности кисти.
Направление движения: от основания пальцев до запястья.
5. Повторное поглаживание (см. выше).
6. *Тип движения:* вибрация; пунктирование с помощью вибромассажера.
Часть кисти: тыльная и ладонная поверхности кисти и пальцев.
Направление движения: от кончиков пальцев к запястью.
7. Повторное поглаживание (см. выше).

Завершается массаж пассивными или активными движениями пальцев. Активная пальчиковая гимнастика многократно описывалась в литературе. Вы можете использовать популярные упражнения с речевым сопровождением или без него, стихотворные тексты для развития мелкой моторики. Начинать же лучше с пассивных упражнений.

Пассивные упражнения

- Рука ребенка лежит на столе ладонью вниз. Одной рукой взрослый фиксирует ее в лучезапястном суставе, другой рукой приподнимает вверх до максимального положения поочередно каждый палец.
- Рука ребенка лежит на столе ладонью вверх. Придерживая ее одной рукой, другой рукой взрослый поочередно сгибает пальцы ребенка.
- Рука ребенка согнута в локтевом суставе, локоть опирается на стол. Рука ребенка фиксируется взрослым также в лучезапястном суставе. Свободной рукой взрослый производит поочередное круговое движение пальцев руки ребенка.

Дикция.

Каждому из нас приходилось видеть фильмы с участием детей. Но все ли обращают внимание на безупречную дикцию маленьких артистов. А прислушайтесь, как говорят, произносят слова многие мальчики и девочки. Кому-то «не даются» звуки, другие не произносят трудные сочетания согласных, третьи «проглатывают» целые слоги.

А ведь дикция – это вежливость человека. Если ты четко не проговариваешь, не договариваешь слова, значит тебе не важно, чтобы тот, кто тебя слушает, расслышал тебя, понял и оценил. В результате человек, с которым ты так небрежно говоришь, теряет к тебе интерес, ему кажется, что он для тебя не важен.

Как достичь того, чтобы устная речь детей была не только содержательной, правильной, но и красивой, отчетливой с точки зрения норм произношения. Опыт показывает, что когда у ребенка поставлены все звуки, большую роль в формировании произношения играют скороговорки. Это своеобразная речевая зарядка, вырабатывающая умение быстро и правильно произносить фразы. Кроме того, что скороговорки тренируют произношение, они еще приближают детей к роднику образной народной речи, учат вниманию, развивают воображение и чувство юмора. И главное, делают это легко и весело. Вот примеры скороговорок.

1. Как на горке, на пригорке
Жили тридцать три Егорки.
2. Гравер Гаврилов выгравировал гравюру.
3. Шлепает гуськом гусак за гусаком,
Смотрит свысока гусак на гусака.

4. Гусь Гога и гусь Гага
Друг без друга ни шага.
5. Были волчата в гостях у галчат,
Были галчата в гостях у волчат,
Теперь волчата галдят, как галчата,
И, как волчата, галчата молчат.
6. Кровельщик Кирилл
Криво крышу покрыл.
Перекрыть крышу
Пригласил Гришу.
7. Идет с козой косою козел.
8. В ночной тиши у шалаша
Чуть слышен шорох камыша.
9. Слишком много ножек у сороконожек.
10. Клала Клава лук на полку,
Кликнула к себе Николку.
11. Малина манила Марину и Милу,
Марине и Миле малина мила.
12. Свекла у Феклы,
Мокла и сохла,
Сохла и мокла
Пока не поблѣкла.

13. Вертлявый ветер вырывал
Ворота, как вертушки.
Ворчливый ворон воровал
Вчерашние ватрушки.
14. Была у Фрола,
Фролу про Лавра наврала.
Пойду к Лавру,
Про Фрола Лавру навру.
15. Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель,
И матросы три недели
Карамель на море ели.
16. Приготовила Лариса
Для Бориса суп из риса,
А Борис Ларису
Угостил ирисом.
17. Валерий кавалерию
Раскрасил акварелью.
Карьером кавалерия
Скачет у Валерия.
18. Краб забрался на трап,
И заснул крепко краб,
А кальмар не дремал,
Краба в лапы поймал.
19. Грозди рябины на солнце горят,
Рябит от рябины в глазах у ребят.

20. У Бори – винт, у Вити – бинт.

21. Бык бодается с быком,
Убегают все кругом.
Береги, бегун, бока
От бодливого быка.

22. В вазе Витя видит вишни.

23. Фрол прям, Пров крив.

24. Бобер в бору устроил бал,
Бобер гостей на бал созвал.

25. Дарья дарит Дине дыни.

26. Ткёт ткач ткани на платье Тане.

27. Под деревом тетерев тетерева встретил:
«Тетерев, тетерев, как твои тетеревята?»
Тетерев тетереву в ответ:
«Мои тетеревята – отличные ребята,
Твоим тетеревятам от них привет».

28. Дятел лечит древний дуб
Добрый дятел дубу люб.

Удивительное дело: прочитать эти строки и понять их смысл совсем не сложно. А вот произнести каждое по два раза, не допустив при этом ни одной ошибки невероятно трудно. И вот здесь-то как раз и таится вся прелесть скороговорки: здесь проявляется живая речь, да к тому же еще и такая, когда чистота каждого звука строжайшем образом контролируется другими. Ведь скороговорки по своей природе являются инструментом

общего, а не индивидуального пользования – кому интересно произносить скороговорки самому себе в пустой комнате?

Скороговорка требует предельного внимания и самоконтроля – с этим согласится каждый, если попробует с ходу повторить самую простую. Скороговорки увлекают абсолютно всех.

Среди взрослых людей обязательно найдутся такие, которые с первого предъявления прекрасно читают и отлично произносят раннее совершенно незнакомый текст. И все они, как один, объяснили это тем, что в детстве увлекались такого рода разговорными упражнениями.

Учителям известно, как медленно и робко говорят дети в IV – V классах. Скороговорки помогают им в непринужденной, игровой обстановке освободиться не только от речевых ошибок, но и от неуверенности в себе, боязни публичного выступления.

Жили-были...

Мы все любим сказки. А если попробовать себя в роли сказочника? Почему бы и нет, только для начала хорошенько проштудируйте с малышом классику жанра.

Как правило, дети, слушая сказки, совершенно не замечают выразительные средства текста, особенности интонации. «Хорошо рассказано», «красиво рассказал» – могут констатировать они, но не более. Как показать им красоту и уместность эпитетов, сравнений и метафор? Остановитесь на произведениях, отличающихся сюжетной занимательностью, яркой характеристикой героев, простотой и ясностью композиции, богатством языка. При чтении используйте приём совместного комментирования – вместе с ребёнком ищите в тексте необычные выражения. Вспомним сказку «Гуси-лебеди». В ней девочка так сильно испугалась Бабы Яги, что «сидит ни жива, ни мертва». В сказке «Морозко» девушка не просто замёрзла, а «дрожит, озноб её пробирает», «чуть дух переводит», «чуть-чуть языком шевелит».

- **Волшебное моделирование**

Никакой сюжет не сложится, если не понята логика построения народной сказки. У каждой из них есть зачин, завязка, развитие событий с кульминацией и развязка. Например, сказка «Царевна-Лягушка» начинается следующим зачином: «В некотором царстве, в некотором государстве...» Завязка событий – это когда кто-то нарушил запрет, навредил (сжёг лягушачью кожу, ушёл со двора без спросу, послал в лес на погибель), и оттого возникают трудности, которые главный герой должен преодолеть. Далее героя испытывают на силу, лов-кость, доброту; он преодолевает препятствия на своём пути, но в конце всё-таки одерживает победу. Народная сказка всегда заканчивается благополучно.

Чтобы узнать, уследил ли малыш за сюжетом, предложите ему назвать самый весёлый, грустный или страшный эпизод сказки. Или разделите сказку на смысловые части и изобразите содержание каждой части в схематичном рисунке – какие персонажи действуют, каковы их атрибуты. Таким образом, разложенные в ряд карточки представляют собой модель сказки. Они же помогут малышу с лёгкостью пересказать услышанное. С помощью карточек можно рождавать новые сказочные сюжеты в неограниченном количестве.

По мотивам прочитанного произведения можно создать диафильм. Выберите несколько узловых моментов сказки, зарисуйте, а потом составьте их как кадры в диафильме. Опираясь на эти «кадры», намного легче пересказать действие, не упустив важных моментов. Количество рисунков может быть

невелико, но они должны быть значимы по сюжету. Например, при составлении иллюстраций к сказке «Царевна-лягушка» мы с детьми выбирали следующие эпизоды: 1) Иван-Царевич пускает стрелу в болото; 2) Василиса Премудрая печёт каравай; 3) Василиса Премудрая ткёт ковер; 4) пир во дворце у Царя; 5) Царевич сжигает лягушечью шкуру; 6) встреча с Бабой Ягой; 7) на вершине дуба висит ларец; 8) свадьба.

- **Тет- а- тет с Бабой Ягой**

Героям сказки можно написать письмо или послать срочную телеграмму. Пусть ребёнок диктует, а взрослый записывает, затем вместе прочитайте и обсудите написанное. Письма детей обычно выражают яркие чувства – восхищение, благодарность, неприязнь, негодование. Вот такое гневное письмо написал мальчик Саша Бабе Яге: «Баба Яга. Ты такая злая и вредная, что тебя все не любят. Если ты будешь обижать маленьких, то все люди соберутся и тебя убьют». А девочка Катя отбила купцу из сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» телеграмму следующего содержания: «Купец, спасай Алёнушку, она на дне реки. А Иванушка превратился в козлёночка и горько плачет». Не проходите мимо книжных иллюстраций. Пусть дети на минуту закроют глаза и представят себя на иллюстрированной странице книги. Что они там увидят? Такое задание подключает воображение дошкольников. Их рассказы уже содержат обилие определений и сложных синтаксических конструкций. Приведу здесь рассказы детей, «побывавших» в иллюстрации к сказке «Морозко»:

«Я иду по лесу зимой, а под ёлкой сидит девочка. Ей холодно, мороз трещит. С веток на неё сыплется снег. Она вся съежилась. Пальтишко-то у неё тоненькое. Я подойду и дам ей свою шубку...»

«Я очутилась в снежном лесу и увидела Алёнушку под деревом. Её мачеха из дома выгнала. Вот она сидит и мёрзнет. А Морозко над ней ходит и холод нагоняет...»

- **Как я был писателем**

Изучив народную сказку, можно попробовать рассказать свою. Например, помните сказку «Лиса и журавль»? А теперь придумайте рассказ о том, как заяц пошёл в гости к волку. Можно предложить малышу сочинить новое начало и конец уже известной сказки. Или задайте детям следующие вопросы-провокации:

Если бы Алёнушка сразу съела пирожок, предложенный печкой, как изменилась бы сказка?

Если бы герои сказки однажды оказались на необитаемом острове, как бы они себя там повели?

Если бы вы имели такую же возможность, как Емеля в сказке «По щучьему велению», какие бы три желания загадали?

Чтобы помочь детям преодолеть нерешительность, задавайте наводящие вопросы, инструктируйте:

- Какой по настроению будет твоя сказка?
- Попробуй интонацией передать состояние героев.

Старайся говорить плавно, мелодично.

- Вспомни, какие красивые слова и выражения ты слышал. Попробуй их употребить в сказке.
- Когда будешь рассказывать, посмотри, интересно ли слушателям.

• Хорошая речь нуждается в тренировке

Дети, стремясь правильно выстроить сюжет сказки, как правило не могут сделать плавных переходов от одного высказывания к другому, нарушают последовательность изложения. Вот, например, какую сказку мне довелось услышать: «Жила-была одна девочка, звали её Золушка. У нее было много помощников. Она очень любила читать. Вдруг зайчик заблудился в лесу. Золушка заплакала». Чтобы избежать такой нелогичности, используйте приём коллективного рассказывания сказки: каждый из присутствующих составляет несколько предложений, которые затем продолжает другой. Например, начинаем сказку весьма традиционно: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Царь». Какие же события могли произойти в этом царстве? Дети с радостью откликаются и продолжают: «Вот однажды напало на царство Чудо-Юдо. У него было три головы, и оно было очень страшное».

«Тогда сказал Царь: «Кто убьёт Чудо-Юдо, тому дам много золота. Все забоялись. И тогда Царь сам пошёл воевать».

«Царь не боялся, потому что у него было много оружия: ружье, пистолеты, гранаты, ножи. Он всё это приготовил и пошёл к врагу».

Самые удачные произведения можно записать в альбом. Замечено: когда взрослые записывают сказку за ребёнком, он начинает обдумывать каждое предложение — как простое, так и сложное; вводит прямую речь, пытается строить текст грамматически верно.

Исходные принципы при планировании занятий.

Анализируя опыт работы, учитывая цели и задачи обучения, а также психологические особенности детей этого возраста, можно сформулировать исходные принципы, ориентиры, которыми необходимо руководствоваться и опираться в работе:

1. многократное повторение по-разному организованного изучаемого материала
2. разностороннее развитие ребенка
3. формирование устойчивого интереса к процессу обучения
4. обучение грамотному выполнению работ под руководством педагога
5. постоянный контроль педагога за работой ребенка
6. индивидуальный подход
7. последовательность перехода от простого к сложному, опирающаяся на один из ведущих дидактических принципов - принцип доступности
8. систематичность в работе над материалом, как во время НОД, так и при работе дома
9. отсутствие каких бы то ни было наказаний за ошибки, допускаемые на НОД, как в детском саду, так и дома